



Idfm Bayern

Landesverband der freien Musikinstitute Bayern e.V.

Musik im Ganztag

Statement

Landesverband der freien Musikinstitute in Bayern e.V.

Freie Musikinstitute sind...

- Finanziell und organisatorisch „unabhängig“ (keine kommunale Anbindung)
- Organisationsformen:
 - Gemeinnützig: Verein (e.V.); gGmbH
 - Körperschaften: GmbH; GbR, UG
 - Einzelunternehmen
- Nachhaltig, weil Kulturinstitutionen mit Struktur
- Erfahren in der Zusammenarbeit mit allgemeinbildenden Schulen
- Wesentliche Mitgestalter der musikpädagogischen Grundversorgung in Bayern und deshalb
- **wichtiger Ansprechpartner für Kooperationen!**

Vorteile freier Musikinstitute

- Flexibilität
- Intrinsische „unternehmerische“ Energie
 - Engagement und in der Regel persönlicher Einsatz
 - erfolgsorientiert
- Zuverlässigkeit
 - weil unternehmerisch „abhängig“
 - weil Verantwortung für Außenwirkung / Image
- preis-**WERT**:
 - können, müssen gut kalkulieren
 - oft flexible Budgets möglich (Reaktion auf Auslastung der Projekte)

Freie Musikinstitute wünschen sich...

- dass Musikunterricht einen WERT hat und QUALITÄT zählt
- dass Musikangebote an Schulen NICHT als ALTERNATIVE sondern als Ergänzung bzw. Vorbereitung zum „normalen“ Musikunterricht konzipiert und kommuniziert werden
- dass Musik NICHT NACHRANGIG behandelt wird nach Sport, Technik oder Freizeitangeboten
- dass MENSCHEN besser bezahlt werden als Instrumente
- dass Projekte langfristig angelegt werden und Mittelanpassungen eingeplant werden
- dass sie nicht nur dann gefragt werden, wenn kein Geld da ist oder kein Anderer will

Finanzielle Mittel für Musikprojekte sollten...

- möglichst unbürokratisch zu beantragen, ausgezahlt und einfach und praxisorientiert in der Nachweispflicht durchzuführen sein
- sowohl durch die Schule wie über die Projektdurchführenden direkt beantragt werden können
- zu einem festen Anteil vorrangig der Kultur- und Kreativwirtschaft zufließen, um diese Szene zu stärken
- eine Unter- und eine Obergrenze für den Verwaltungsaufwand beinhalten
- in der Vergabe gleichberechtigt allen „Playern“ der Musikszene zustehen

*** DANKE ***