

dirigieren

Dirigierkurse Laienmusik

Programm

Rezitative:

Wolfgang Amadeus Mozart
Hochzeit des Figaro (Angaben nach Edition Peters)
Nr. 26 Rezitativ Figaro "Tutto e disposto..."
Nr. 27 Rezitativ Susanna "Giunse alfi n il momento..."

Streicherensemble:

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento B-Dur KV 137 1.+2. Satz

Edward Elgar
Serenade für Streicher op.20

Solistenbegleitung:

Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro Nr. 27 Rez. und Aria Susanna

Johann Strauß
Fledermaus II.Akt
(Couplet der Adele „Spiel ich die Unschuld vom Lande“)

Sinfonik:
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr.2 D-Dur 1. + 3. Satz

Johannes Brahms
Ungarische Tänze Nr. 5 g-moll und Nr. 6 D-Dur

Die Literatur muss von allen Teilnehmern bereits vor der ersten Kursphase gut vorbereitet werden. Die Partituren der Werke müssen von den Teilnehmern selbst besorgt werden.
Einstudierungsbeispiele zu neuerer Musik und spezieller Schlagtechnik werden während des Kurses verteilt.

Termine 2018/2019

Phase I:

30. November - 2. Dezember 2018
Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf

Phase II: 25. Januar - 27. Januar 2019

Gasteig München

Phase III: 1. bis 3. März 2019

Theater Hof, Orchesterprobensaal der Hofer Symphoniker

Die Anmeldung ist bis 30. September 2018 möglich. Über die Teilnahme entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Nähere Informationen und Anmeldung

Bayerischer Musikrat - Referat Laienmusik
Sandstr. 31
80335 München
Tel.: 089/520 464 14
Fax: 089/520 464 64
Email: dirigiekurs@bayerischer-musikrat.de

Anmeldung online:

www.bayerischer-musikrat.de/projekte/dirigierkurse-laienmusik



Dirigierkurs
Laienmusik
2018/2019

dirigieren

Dirigierkurse Laienmusik

Zielsetzung

Der Dirigierkurs des Bayerischen Musikrats baut auf vorhandene praktische Dirigierkenntnisse und -erfahrungen auf und will Fähigkeiten vermitteln, welche die Leitung von Amateurorchestern und/oder professionellen Ensembles, auch im Zusammenwirken mit Laienchören, verbessern.

Die Kontrolle bzw. Verbesserung der Schlagtechnik und damit zusammenhängende Probleme wie Auftakt, Fermate, verschiedene Taktarten, Rezitativdirigieren, Takt- und Tempowechsel stehen im Zentrum der Arbeit. Anhand spezieller Beispiele werden diese Schwierigkeiten exemplarisch behandelt. Ebenso sollen stilistische, interpretatorische und aufführungspraktische Fragen in den Vordergrund gestellt werden.

Teilnahmevoraussetzungen / Zielgruppe

Musiklehrer aus dem Musikschulbereich, Privatmusiklehrer, Dirigierstudenten in den Eingangssemestern der Hochschule, Schulmusiker, Kirchenmusiker, Absolventen der Berufsfachschulen für Musik, staatlich anerkannte Dirigenten.

Die Zahl für aktive Teilnehmer ist begrenzt. Die Teilnahme an Phase III ist ohne die vorbereitenden Kurse nicht möglich.

Weitere Voraussetzungen sind praktische Dirigiererfahrung und theoretische Kenntnisse, die jedoch nicht abgefragt werden. Eine „Aufnahmeprüfung“ oder ein Qualifikationstest erfolgen nicht. Grundkenntnisse im Klavierspiel sind ausdrücklich erwünscht, werden jedoch nicht zwingend vorausgesetzt.

Kursaufbau

Phase I

In der ersten Phase werden neben Grundlagenarbeit die Werke (Rezitative/ Mozart Divertimento / Elgar) mit Korrepetitor erarbeitet, sowie die Werke von Beethoven/Brahms/Strauß vorbereitet.

Kursgebühr: 190 €

Kursort: Bayerische Musikakademie Marktoberdorf

Phase II

In Phase II wird die Arbeit mit Klavier durch die Arbeit mit einem Streicherensemble ergänzt und erweitert: Rezitative / Mozart Divertimento / Elgar / Vorbereitung: Beethoven/Brahms/Strauß

Kursgebühr: 210 €

Kursort: Gasteig München

Phase III

In der abschließenden Phase III werden die vorbereiteten Werke (Beethoven/Brahms/ Strauß/ Mozart Aria) mit den Hofer Symphonikern in die Praxis umgesetzt.

Kursgebühr: 240 €

Kursort: Theater Hof, Orchesterprobensaal

Die Kursgebühren enthalten keine Übernachtungs- und Verpflegungskosten. Der BMR ist bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten für die Phasen II und III gerne behilflich.

Eine kostenlose Absage ist bis 4 Wochen vor Kursbeginn möglich. Danach wird eine Ausfallgebühr in Höhe von 50% der Kursgebühr berechnet.

Die Gebühr für eine passive Teilnahme beträgt 80 € pro Phase.

Dozent

Prof. Karl-Heinz Bloemeke



Prof. Karl-Heinz Bloemeke studierte an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Martin Stephani und Prof. Gustav König Dirigieren, Klavier und Schlagzeug und erweiterte seine Ausbildung durch Studien in Wien und Rom.

Als Gastdirigent wirkte er an großen deutschen Opernhäusern wie der Staatsoper Hannover, der Oper Frankfurt und dem Staatstheater Karlsruhe. Konzertreisen führten ihn in das gesamte europäische Ausland sowie in die USA. Seit 1985 ist er als Professor für das Fach „Dirigieren“ an der Hochschule für Musik Detmold tätig. Von 1991 bis 2001 war Prof. Bloemeke Chefdirigent des Folkwang Kammerorchesters Essen. Ebenfalls seit 1991 ist er ständiger Dirigent des Sinfonieorchesters Berlin. Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn überdies mit der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Orchester des Nationaltheaters Mannheim.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt in der aktiven Förderung des musikalischen Nachwuchses, also in der intensiven Arbeit mit jungen Solisten und Orchestern.