

Dirigierkurse

Dirigierkurse Laienmusik



Dirigierkurse
Laienmusik
Bayerischer Musikrat

Programm

Rezitative:

J.S. Bach

Matthäus Passion Nr.2 bis 4e
(Edition Bärenreiter)
(alte Nummerierung: Nr.2 bis 8)

Schlagtechnik:

P. Kuijpers

Übungsstücke aus "The Art of Conducting"
(Noten werden im Kurs zur Verfügung gestellt)

L. Bernstein

Westside Story Nr.10/ 13a -13c + 13e
(Klavierauszug genügt)

Streichquintett:

E. Grieg

Zwei elegische Melodien op. 34

W.A. Mozart

Ouvertüre- Zauberflöte

P. Kuijpers

Übungsstücke aus „The Art of Conducting“

Sinfonik:

W.A. Mozart

Ouvertüre Zauberflöte

L.v. Beethoven

Sinfonie Nr.4 B-Dur 1. + 2. Satz

E. Grieg

Peer Gynt Suite Nr.1 op.46 Morgenstimmung
Peer Gynt Suite Nr.2 op.55 Brautraub

Die Literatur muss von allen Teilnehmern bereits vor der ersten Kursphase gut vorbereitet werden. Die Partituren der Werke müssen von den Teilnehmern selbst besorgt werden.

Termine 2019/2020

Phase I

Freitag, 29. November bis
Sonntag, 1. Dezember 2019
Musikakademie Marktoberdorf

Phase II

Freitag, 31. Januar bis
Sonntag, 2. Februar 2020
Gasteig München

Phase III

Freitag, 3. April bis
Sonntag, 5. April 2020
Theater Hof, Orchesterprobensaal der Hofer Symphoniker

Die Anmeldung ist bis 30. September 2019 möglich. Über die Teilnahme entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Nähere Informationen und Anmeldung

Bayerischer Musikrat

Referat Laienmusik

Sandstr. 31

80335 München

Tel.: 089/520 464 14

Fax: 089/520 464 64

Email: dirigiekurs@bayerischer-musikrat.de

Anmeldung online:

www.bayerischer-musikrat.de/projekte/dirigierkurse-laienmusik/



Dirigierkurs
Laienmusik
2019/2020

Dirigierkurse

Dirigierkurse Laienmusik

Zielsetzung

Der Dirigierkurs des Bayerischen Musikrats baut auf vorhandene praktische Dirigierkenntnisse und -erfahrungen auf und will Fähigkeiten vermitteln, welche die Leitung von Amateurorchestern und/oder professionellen Ensembles, auch im Zusammenwirken mit Laienchören, verbessern.

Die Kontrolle bzw. Verbesserung der Schlagtechnik und damit zusammenhängende Probleme wie Auftakt, Fermate, verschiedene Taktarten, Rezitativdirigieren, Takt- und Tempowechsel stehen im Zentrum der Arbeit. Anhand spezieller Beispiele werden diese Schwierigkeiten exemplarisch behandelt. Ebenso sollen stilistische, interpretatorische und aufführungspraktische Fragen in den Vordergrund gestellt werden.

Teilnahmeveraussetzungen / Zielgruppe

Musiklehrer aus dem Musikschulbereich, Privatmusiklehrer, Dirigerstudenten in den Eingangssemestern der Hochschule, Schulmusiker, Kirchenmusiker, Absolventen der Berufsfachschulen für Musik, staatlich anerkannte Dirigenten.

Die Zahl für aktive Teilnehmer ist begrenzt. Die Teilnahme an Phase III ist ohne die vorbereitenden Kurse nicht möglich.

Weitere Voraussetzungen sind praktische Dirigiererfahrung und theoretische Kenntnisse, die jedoch nicht abgefragt werden. Eine „Aufnahmeprüfung“ oder ein Qualifikationstest erfolgen nicht. Grundkenntnisse im Klavierspiel sind ausdrücklich erwünscht, werden jedoch nicht zwingend vorausgesetzt.

Kursaufbau

Phase I

In dieser Phase werden neben Grundlagenarbeit die Werke (Rezitative / Grieg/ Bernstein/ Kuijpers) mit Korrepetitor erarbeitet, sowie Beethoven/ Mozart/ Grieg vorbereitet.

Kursgebühr: 190 € (zzgl. Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Kursort: Musikakademie Marktoberdorf

Phase II

In Phase II wird die Arbeit mit Klavier durch die Arbeit mit einem Streichensemble ergänzt und erweitert (Rezitative/ Grieg/ Mozart/ Kuijpers/ Bernstein) sowie Beethoven/ Grieg vorbereitet.

Kursgebühr: 245 € (zzgl. Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Kursort: Gasteig München

Der BMR ist bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gerne behilflich.

Phase III

In der abschließenden Phase III werden die bearbeiteten Werke (Beethoven/ Mozart/ Grieg) mit den Hofer Symphonikern in die Praxis umgesetzt.

Kursgebühr: 270 € (zzgl. Übernachtungs- und Verpflegungskosten)

Kursort: Theater Hof, Orchesterprobensaal

Der BMR ist bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten gerne behilflich.

Eine kostenlose Absage ist bis 4 Wochen vor Kursbeginn möglich. Danach wird eine Ausfallgebühr in Höhe von 50% der Kursgebühr berechnet.

Die Gebühr für eine passive Teilnahme beträgt 80 € pro Phase.

Dozent

Prof. Karl-Heinz Bloemeke

Prof. Karl-Heinz Bloemeke studierte an der Musikhochschule Detmold bei Prof. Martin Stephani und Prof. Gustav König Dirigieren, Klavier und Schlagzeug und erweiterte seine Ausbildung durch Studien in Wien und Rom.



Als Gastdirigent wirkte er an großen deutschen Opernhäusern wie der Staatsoper Hannover, der Oper Frankfurt und dem Staatstheater Karlsruhe. Konzertreisen führten ihn in das gesamte europäische Ausland sowie in die USA. Seit 1985 ist er als Professor für das Fach „Dirigieren“ an der Hochschule für Musik Detmold tätig. Von 1991 bis 2001 war Prof. Bloemeke Chefdirigent des Folkwang Kammerorchesters Essen. Ebenfalls seit 1991 ist er ständiger Dirigent des Sinfonieorchesters Berlin. Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn überdies mit der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Orchester des Nationaltheaters Mannheim.

Ein weiterer Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt in der aktiven Förderung des musikalischen Nachwuchses, also in der intensiven Arbeit mit jungen Solisten und Orchestern.