

Dirigierkurse Laienmusik



Dirigierkurse
Laienmusik

Bayerischer Musikrat

Programm

Rezitativdirigieren:

J. Haydn Schöpfung
Nr. 1 "Im Anfange schuf Gott..."
Nr. 12 "In vollem Glanze..."
(Angabe nach Edition Peters)

Streichensemble:

B. Britten Simple Symphony
J. Sibelius Romanze in C

Sinfonieorchester:

J. Haydn Sinfonie Nr. 104 D-Dur 1. + 2. Satz
C.M. v. Weber Freischütz Ouvertüre
Hans Zimmer Music from „Gladiator“
arrang. John Wasson
(Barbarian Horde/ The Battle/ Earth)
HAL LEONARD FULL ORCHESTRA
Lane Music Company

Die Literatur muss von allen Teilnehmern bereits vor der ersten Kursphase gut vorbereitet werden. Die Partituren der Werke müssen von den Teilnehmern nach der Zulassung selbst besorgt werden.

Einstudierungsbeispiele zu neuerer Musik und spezieller Schlagtechnik werden während des Kurses verteilt.

Termine 2022/2023

Phase 1
Bayerische Musikakademie Marktoberdorf mit Klavier
02. bis 04.12.2022
Kosten: 240 €

Phase 2
Bayerische Musikakademie Marktoberdorf
mit Streichensemble
27. bis 29.01.2023
Kosten: 300 €

Phase 3
Theater Hof, Probensaal
mit den Hofer Symphonikern
10. bis 12.03.2023
Kosten: 330 €

Anmeldeschluss ist der 30. September 2022

Die drei Phasen des Dirigierkurses Laienmusik 2022/2023 werden nach den jeweils gültigen Vorschriften zur Corona-Pandemie geplant und durchgeführt. Einzelne Phasen können wegen Corona auch abgesagt werden.

Nähere Informationen und Anmeldung

Bayerischer Musikrat gemeinnützige Projekt GmbH
Sandstr. 31, 80335 München
Tel.: 089/520 464 14
Fax: 089/520 464 64
Email: dirigierkurs@bayerischer-musikrat.de

Anmeldung online:

www.bayerischer-musikrat.de/projekte/dirigierkurse-laienmusik



dirigieren

Dirigierkurs
Laienmusik
2022/2023

dirigieren

Dirigierkurse Laienmusik

Zielsetzung

Der Dirigierkurs des Bayerischen Musikrats baut auf vorhandene praktische Dirigierkenntnisse und -erfahrungen auf und will Fähigkeiten vermitteln, welche die Leitung von Amateurorchestern und/oder professionellen Ensembles, auch im Zusammenwirken mit Laienchören, verbessern.

Die Kontrolle bzw. Verbesserung der Schlagtechnik und damit zusammenhängende Probleme wie Auftakt, Fermate, verschiedene Taktarten, Rezitativdirigieren, Takt- und Tempowechsel stehen im Zentrum der Arbeit. Anhand spezieller Beispiele werden diese Schwierigkeiten exemplarisch behandelt. Ebenso sollen stilistische, interpretatorische und aufführungspraktische Fragen in den Vordergrund gestellt werden.

Teilnahmevoraussetzungen / Zielgruppe

Musiklehrer aus dem Musikschulbereich, Privatmusiklehrer, Dirigierstudenten in den Eingangssemestern der Hochschule, Schulmusiker, Kirchenmusiker, Absolventen der Berufsfachschulen für Musik, staatlich anerkannte Dirigenten.

Die Zahl für aktive Teilnehmer ist begrenzt. Die Teilnahme an Phase III ist ohne die vorbereitenden Kurse nicht möglich.

Weitere Voraussetzungen sind praktische Dirigiererfahrung und theoretische Kenntnisse, die jedoch nicht abgefragt werden. Eine „Aufnahmeprüfung“ oder ein Qualifikationstest erfolgen nicht. Grundkenntnisse im Klavierspiel sind ausdrücklich erwünscht, werden jedoch nicht zwingend vorausgesetzt.

Kursaufbau

Phase I

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf (mit Klavier)

In der ersten Phase werden neben Grundlagenarbeit die Werke erarbeitet: Rezitative-Haydn, Britten, Sibelius.

Vorbereitung: Weber, Haydn Sinfonie

Kursgebühr: 240 €

Phase II

Bayerische Musikakademie Marktoberdorf (mit Streichquintett)

In Phase II wird die Arbeit mit Klavier durch ein Streicherensemble ergänzt und erweitert: Rezitative-Haydn, Britten, Sibelius

Vorbereitung: Weber, Haydn Sinfonie, Zimmer

Kursgebühr: 300 €

Phase III

Theater Hof (mit Orchester)

In der abschließenden Phase III werden die vorbereiteten Werke (Weber, Haydn Sinfonie, Zimmer) mit den Hofer Symphonikern in die Praxis umgesetzt.

Kursgebühr: 330 €

Die Kursgebühren enthalten keine Übernachtungs- und Verpflegungskosten. Die Unterbringung während der Phasen I und II kann in der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf erfolgen. Der BMR ist bei der Suche nach Übernachtungsmöglichkeiten für die Phasen III gerne behilflich.

Eine kostenlose Absage ist bis 4 Wochen vor Kursbeginn möglich. Danach wird eine Ausfallgebühr in Höhe von 50% der Kursgebühr berechnet.

Die Gebühr für eine passive Teilnahme beträgt 100 € pro Phase.

Dozent

Prof. Karl-Heinz Bloemeke



Prof. Karl-Heinz Bloemeke ist künstlerisch-pädagogischer Leiter dieser Fortbildungsveranstaltung. Er studierte an der Musikhochschule Detmold und erweiterte seine Ausbildung durch Studien in

Wien und Rom. Als Gastdirigent wirkte er an großen deutschen Opernhäusern wie der Staatsoper Hannover, der Oper Frankfurt und dem Staatstheater Karlsruhe. Konzertreisen führten ihn in das gesamte europäische Ausland sowie in die USA. Von 1985 bis 2017 war er als Professor für das Fach "Dirigieren" an der Hochschule für Musik Detmold tätig.

Von 1991 bis 2001 war Karl-Heinz Bloemeke Chefdirigent des Folkwang Kammerorchesters Essen. Ebenfalls von 1991 bis 2005 war er als ständiger Dirigent beim Sinfonie Orchester Berlin tätig. Eine regelmäßige Zusammenarbeit verbindet ihn überdies mit der Nordwestdeutschen Philharmonie und dem Orchester des Nationaltheaters Mannheim.

Ein weiterer Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit liegt in der aktiven Förderung des musikalischen Nachwuchses. d.h. die intensive Arbeit mit jungen Solisten und jungen Orchestern.